金鋼鑽

農髯題

社址上海南市王家碼頭二二五號 電話南市一一九九

第二百八十號

今日一張售大洋二分

定報價目

每三日出一張增刊無定中國境內全年兩元半年一元一角每月二角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內郵票加一

廣告刊例

(新聞欄)十五字高二英寸寬爲一格每期每格洋十元(內中縫)分三格每期每格洋六元(封面)分十五格每期每格洋五元(外中縫)分二格每格每期洋四元(後幅)請與維羅廣告公司接洽

內科 陸士諤

診例

(診金)門診二元 出診英租界六元遠則遞加 號金加一 拔號加倍 通函論症四元

(時間)門診上午十時至下午三時 出診下午三時至六時

寓所英租界跑馬廳汕頭路念三號

太和大藥房 總發

保肺漿是咳症藥之最靈者能百咳百治

保肺漿 大瓶一元七角半 小瓶一元

止咳保肺飴 每盒一元

太和▲清血片 血液不清容易釀成風濕及皮膚病此片能排瀉血內毒質功效神速 每百片洋五角

冬令不是咳嗽症盛行的時候麼平且比而常咳得更加厲害

上海四馬路中市

河南路抛球場

只此一家 並無分出

洋裝金銀首飾老號

新年新飾

珍珠 鑽石 翡翠 玉器 金銀首飾 金銀器皿 徽章 勳盾 銀章 金盾

內科 葉指發 鬻書畫

前在廣益醫院施治病案頭擁擠殊覺形勞今已辭去院務復承李平書孫玉聲諸老邀在滬北應診藉避煩勞每日祇限門診十號出診五號

(科目)時邪 虛勞 溫熱 風溼 咳症 血症 諸病調理 婦女經帶 諸痛 小兒痧疹

(診例)門診二元 出診六元 遠則遞加 號金加一 拔號加倍 書畫潤例函索即寄

(時間)門診午後一時至四時 出診四時後

(診所)四馬路畫錦里口上海圖書館內

百福命

▲清理胃腸 ▲增進食量 ▲消滅腸中天然毒質

本藥房所發行「百福命」爲排泄積滯祛除胃腸天然毒質無上妙品茍能常服不特能免除傷寒瘧疾諸病並有永駐童顏長生不老之效因「百福命」藥片係乳酸化糖菌製劑功用清理腸胃增進食量凡講衛生者乞爲注意

價目 大瓶每千粒洋八元 小瓶每百粒洋一元

上海五洲大藥房發行 各藥房均有出售

世界書局

上海四馬路中市紅屋

■編輯各種教科書 ■發行各種小說雜誌 ■出售各種教育用品 ▲任憑選擇 ▲定價便宜

寶驗保腎固精丸

○華人自製培補真元特效劑

此丸能安神消慾，補身却病，以治心腎不調，身體虛弱諸症性純正，無不藥到病除，自民國五年發行迄今，已治愈多人，其藥力偉大，久爲口碑交譽，今將治症列後，伏祈鑒鑒

主治 身體衰弱 心腎不調 四肢疲乏 舉步沉重 飲食乏味 夜不安眠 遺精夢泄 腎氣虛乏 惡夢盜汗 精神恍惚 日晡潮熱 心悸怔忡 面色憔悴 頭眩眼花 耳鳴耳聾 腰背酸痛

以上諸症，輕症一二盒，重症五六盒，必能奏效，如連服一二打，更可強壯身體，杜絕百病，力逾參茸，功參造化

(價目)每盒大洋一元 每打大洋十元

總發行所 四馬路望平街時事新報隔壁 上海愛華製藥社 電話中央四五五六

外埠函購寄費免加滙款不便郵票通用

本埠分銷處 永安公司 先施公司 中法藥房 中英藥房 太和藥房 五洲藥房 中西藥房 中外藥房 南市美濟藥房 濟華堂 太平里咸昌號

慈善救濟券

甲種 頭獎 五萬元

不日開彩

大聯珠 紅金龍 小長城

本公司國貨菸品最高價最廉願君購吸矢弗諼同爲祖國挽利權

中國南洋兄弟煙草公司

THE DIAMOND 金鋼鑽 維羅廣告專刊

老美女呂宋雪茄煙聲明

謹防假冒

上海啤酒

經理處博物院路十七號 電話中央二千九百

梅毒痢疾之魁星

梅毒一[illegible]不[illegible]一經沾染痛苦最深本行特由法國運到[illegible]之(斯多凡耳所)藥片專爲預防梅毒兼治痢疾[illegible]功效迅速本行茲爲發明此旨功效起見爰於十一[illegible]減價出售每瓶大洋一元五角凡患以上諸疾者祗須購服一瓶即能霍然全愈可見此藥片功效之奇速也

各埠大醫士均鑒

本行備有(斯多凡耳所)藥片詳細說明書內載功效藥性服法及試服樣瓶奉贈如欲需者請將姓名地址詳細函知當即寄奉不誤

上海法商立興洋行 上海卜內門洋行 同啟

三益公司針織部

最經用 最美觀 最便宜

絲襪 暮鼓牌

請認牢老商標

法界貝勒路新天祥里第一弄第一家

西比利亞首飾公司

商標 M. LIPKOVSKY SIBERIAN JEWELLERY STORE

本行自運大宗德國黑寶石耳環各種珍珠金鋼鑽白金金銀時表雕刻玻璃器皿西比利亞寶石精製水晶珠飾香烟匣銀絲袋鉛筆洋刀針窗剪刀花樣繁多無美不備價蒙惠顧無任歡迎

南京路念七號 電話中一九一五

福州牙醫精神衰弱

請觀如何由韋廉士大醫生紅色補丸得獲身體強健復原者

牙醫之爲業全賴乎學問深淵及經驗宏富然非腦力充足身體康壯不克勝任且其每日工作之時間甚久刻無暇晷往往日以繼夜晚間操作深夜無從休息更難得有戶外運動體操娛樂之時間夫牙科醫士連培堃先生係福州南台后洋裡如西威牙科醫院院長數年以來操勞過度以致精神衰弱其來示云論人先天不足常覺頭暈背痛四肢無力形容憔悴加以年來營業勞頓精神消耗過度由陳舜臣醫生勸服紅色補丸頗見靈效於是繼服數瓶精神驟振飲食多進身體日健深感大德無以爲報特此蕪函鳴謝韋廉士大醫生紅色補丸行世已歷三十五年之久乃是天下馳名血薄如水腦筋衰弱所致各症之聖藥即如血薄氣衰腦筋無力少年斲傷胃不消化瘋濕骨痛臀尻酸楚筋系刺痛等症均可療治對於婦科各症尤爲神效且亦爲寒熱重症如傷寒痢疾瘧疾等患治愈之後調補血液之要藥凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函講每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵力在內

牙科醫生連培堃君

衛生小書奉送閱

下切莫錯過機會

敝局印有精美小書名曰名醫康健談及康強指南等小書奉送如欲索取請寄一明信片至上海江西路敝藥局原班郵送各一本

口王漢倫出獵記

（吉誠）

王漢倫女士、習崑曲有年、尙具根柢、日來因主演之「好寡婦」、將出演于中央、女士以國家第一公司同人之請、乃有登台串演「出獵」之舉、以順寶蓮小妹妹配咬臍郎、日來每日練習台步手面、頗有進步、於是乃於昨晚（十四）七時、假徐園劇台、粉墨登場、女士之李三娘、面帶愁容、井畔汲水等表演、堪稱不易、與咬臍郎對歌數段、流利動聽、顧寶蓮之咬臍郎、演來頭頭是道、小小年紀、能得如此結果、大非易事、寶蓮於「誰是母親」出演後、余早已稱爲天才、今觀此折、尤能使人心服、良材也、

口寶台續誌

（陸如）

口參看上期建文帝禪跡

寶台山位金昌東南隅之分防地、曰杉木禾、其地四山皆珠林梵宇、古寺極多、最著名者、厥惟五大寺、五大寺、一在博南山之陰、曰甯西禪寺、門楣爲明末靖王李定國所書、以李曾扈永曆帝奔緬、駐蹕於其中也、寺內菩薩、皆銅範丈六金身、此予西遊銅壁時、所經過而目覩者、一曰江頂寺、在滄江橋之山上、故名江頂、亦道所必經、惟兵燹而後、已改舊觀、無足記述、一在杉木禾分治所南行四十里之山間、曰雲山寺、更遊南二十里始至寶台、此三十里中、入林已密、入山已深、沿途古木參天、怪石嵯峨、奇花異草、多不能名、惟異香觸鼻、雀語迎人、數段行來、如入三摩之地、俗念全消、至距寶台之十里山間、曰慧光寺、又名接待寺、以著信之朝寶台者、只可宿慧光寺、沐浴齋心而後、次晨始由知客導引上山、參禮既畢、仍回慧光歇宿、故名接待、「予師宰博南時、曾懸一額於其中、署曰『我來如何』」是已早有逃禪之意矣、慧光遍地皆長松古梅、相傳爲唐宋時物、因有唐梅宋松之號、松上多鸚鵡、土人每彈而烹之、雖香美可口、未免太殺風景、仁者弗嘗也、寶台之梵刹、曰金光寺、由寺後蜿蜒登立上、始是祖塔、接塔有經堂抱閣、上期所敘之二聯在焉、老僧三五、日夜喃喃其中、數百年如一日、堂下尋丈外、一亭崔嵬、名曰翠微、登樓四望、永順兩府膏腴、盡入眼簾、歎觀止焉、金光寺前有木蓮一株、開時無葉、花不多、而大如車輪、異種也、寺內有永曆西行之拄杖草鞋尙在、并懸西藏請回之水綠佛畫、價值數萬、大殿上鐵製燈塔高丈餘、入夜燃之、極光芒、鼓大數抱、蒙以西域異獸之皮、「鳴之如雷、或因屋大而助其聲也、殿旁有藏經樓、上供檀香彌勒一尊、兩邊儀仗排列、蓋昔日開山祖出入、所用以表示帝王資格者也、經爲有明中葉請自南京者、編四千文貯之、至今不蠹、展之甚新、僅漿糊脫落耳、聞初時梁武帝金泥之寫經亦多、代價極大、惜爲歷代不良之子孫竊賣、樓上橫一額、白底黑書、署曰『一字也無』、亦搶當和尙手筆、超妙似愁由、端麗似逸少、亦山中之一寶也、聞杉木禾五大寺皆一僧所建、五寺法身皆銅範、大小與甯西相等、銅鏡銅爐、不計其數、每寺田產約十餘萬、而以金光寺爲最多、合計當日建設頗不貲、謂非建文、孰能爲此、

口大中華百合影片公司攝

口南京孫墓奠基時之盛況

口入閣記

（魏收）

一春多雨、正苦岑寂、老友高陽生翩然過余、生故健者、嘗從聯軍一戰於韓莊、再戰於野雞崗、皆立殊勳、茗話之餘、爰叩之曰、君邇者亦有奇功異績、足資我輩之鋪張否、生掉首曰無之、惟疇昔之夜、目擊一事、至今思之、猶爲心悸、余欣然曰、有是哉、僕當操觚、請語其詳、生乃滔滔而言曰、疇昔之夜、言經鴨綠、途遇一麗、若有所俟、因搭訕曰若輩日市舶來品、亦曾一顧及國貨否、婦曰、愛國之心、甯敢後人、第躊躇同胞、勝亦不武耳、予知其諷、一笑從之、坐甫定、忽聞搗門聲甚厲、婦失色曰、是我仇也、其人暴戾善怒、惟老娘足以制之、君爲所見、必無幸矣、爲今之計、惟有屈君暫時入閣、以避其鋒、俟老娘揮之使去、仍當與君敦邦誼也、語已、導予登閣、予視所謂閣者、卑陋局促、不盈一廡、中儲破箱廢籠爛銅壞鐵數十事、不覺歎曰、高陽生天下健者、今日乃與若輩爲伍、婦力促、予乃蛇行而入、蟄伏其中、屏息凝神、靜觀其變、少選、婦導一客入、虬髯碧眼、偉丈夫也、入室、即解佩器、擲之案上、鏗然有聲、曰、今日攜得此物來、誓欲與若決一死戰、若如畏此、作速乞降、君子不爲已甚也、婦哂曰、休矣、身毒健兒盒子砲、吾且無畏、豈戔戔者、乃欲向老娘賣弄耶、客大怒、虎吼而奔、逕摶此婦、予在閣上觀之良審、私念虬髯客身雄力大、娟娟此豸、何堪一擊、不禁爲婦危、旋見客如泰山壓頂勢、直撲婦身、婦飛一足蹴其肩、又飛一足勾其腰、一轉移間、客忽陷婦包圍之中、左衝右突、不能得出、予又念江湖技擊、有所謂裙裏腿者、金蓮三寸、蹴鐵如泥、此婦殆深得其訣、不禁又爲婦喜、然一念及貌弱、入門之初、幸能與婦相持以禮、謂非然者、一語決裂、「肉搏從之、彼虬髯客猶非其敵、況予區區之小子乎、思至此、不禁又爲己懼、且爲己喜也、

口悼孫會一瞥

（悲秋）

昨天中山先生週年紀念、假西門公共體育場開追悼會、適逢陰雨、在下到會的時候、已經兩點鐘、冒雨赴會的人、倒還不少、這是人們追悼孫先生熱忱的表示、却也是孫先生有足令人永遠紀念的原因、有許多太太小姐們、也拿着青天白日的旗子、在雨底下奔波、連雨傘也沒有帶、混身溼得像落湯雞一般、這或者是什麼女權會的健將罷、一會兒、稽嘉青從會場上到大廳中來、翹着大拇指說道、有人拿着打倒章太炎的旗子來了、他喉嚨裏還夾着幾分如嘲似諷的聲調、大概他以爲自己曾做過幾篇和章太炎辯駁的文章、現在竟得到一個拿旗子的同志罷、丘八太爺們、坐在會場旁的大廳中、高談闊論、現出他那耀武的樣子、似乎忘掉了追悼的樣子

管見錄

（陸士諤）

原俠綺女士

眞元之氣耗散、最難治療、是病古稱陰竭陽絕、無藥可醫者也、集義生號執事班子玉君、住甯波路源記棧、班業採辦麝香、鼻嗅口嘗、日與香藥作伴、眞元之氣、日被消耗而不自知、丙寅正月初六、邀余往治、診之兩脈浮虛、神疲肢軟、稍動呼吸氣即不相續、惡寒吐痰如沫、小溲知少、余投苓桂朮甘湯、痰減溲長、而惡寒依然、加附子白芍潞黨、惡寒減而呼吸氣促如故、時余尙未知其業麝香也、班之同事某君告余所以、余始恍然、急於方中重用附子、并以高麗參易潞黨、加五味子磁石、班之同事疑藥過溫補、余曰、今日脈象已見浮散、急投此方、是否有效、尙難可必、越日又來邀、則已氣促頭汗、偃臥不能動、脈來浮大而散、危在頃刻矣、勉以蛤蚧人參化服黑錫丹、而已無及、余

呂月樵赴蚌堂會

（白雄）

我不大看戲、諸大名角的死生榮辱、更非所問、記得前年有位朋友對我說、可憐老伶工呂月樵又病死咧、我最胆怯、最不願聽人家說起死字、所以這一句話、使我一直牢牢的記着、但是前天偶然看見本月十日的時事新報蚌埠通訊、安懷君說駐蚌第七師師長馮紹閔、五十九歲壽辰、預備邀請滬上的名角堂會、中間有兩個、却引起我絕大的注意、一爲呂月樵、一是他的愛女美玉、

噯、原來呂月樵沒有死、美玉也沒有嫁、時事新報記者先生蚌埠的「本報特訊、」加着大主筆的鑑定、或者不會差罷、但是一個時間隔年的陳死人、要他起死回生、直挺挺起來又做又唱、記者先生手段未免比稀醫還利害、有的說、不是呂月樵、或是潘月樵之誤、我說誤也好、我也來誤一誤、與其說馮紹閔做壽、請呂月樵唱戲、這不如說洪兆麟陰壽、請呂月樵堂會、不麼一來、爽爽快快也可不用請二路角色了、有心排一排程長庚的老黃戲、譚叫天金秀山的空城計、跛劉的三斬、楊月樓的猴戲、歡喜女性、不必美玉、金月梅的紡棉花、王克琴的殺子報、還可請徐樹錚客串崑戲、隨心所欲、無所不可、又熱鬧、又好看、請時事新報主筆先生陪席賞鑒、哈哈、多麼熱鬧啊、

口如是我聞口

十二日、孫中山先生行奠基禮於中山頭城、是日盛況已見各大日報、故不贅、上海影片公司之往攝影者、計有大中華百合、明星、民新、長城、等數家、中以大中華百合出片最速、蓋十三日晚即開映于上海大戲院及卡爾登兩處矣、（吉誠）

中國唯一偉大影片

透明的上海

現已攝竣　擇日公映

大中華百合影片公司出品

口北鳥南飛記

（嗜嗜上人）

張子誠挾其潘驢鄧小閑五種特長、走馬章台、大受北里名姝之青眼、其與富春樓老六、玉琪老四、王玉英老六之豔事逸聞、迭載本報、彰彰在人耳目、張於食肉之際、頗苦旅館之多在熱鬧地點、出入時遇稔友、爲各小報所詬病、爰於客臘築密室於一樂路僻靜里、「銅床沙發、布置井井、得肉、則大嚼於其間、從此不必過屠門而空嚼饞涎矣、張嘗倩小說家懷橘生題額以名其居、懷橘生立書『鼇月居』三字贈之云、去年急景凋年之候、張獵得一小野雞、酒入鼇月居中、大嚼竊腿、據云風味之佳、較諸加香兩腿、猶勝倍蓰、張固與康聖人同里居、今正以其伯氏五秩大慶、乃不得不買輪南旋、詎張自食小野雞後、忽攖養鳥奇癖、於是提籠南歸、然其家人素惡鳥類、張乃潛藏祕弃、惟恐人知、詩云、出彼幽谷、遷於喬木、嗚呼張鳥、則惟終居幽谷、不知何日始得一飛而至滬上也、

○……○ 邊情 ○……○

喫新米講舊話

（炎炎）

野夷每至秋收之後、喫新米爲絕大問題、蓋開始嘗新之一日、例須殺牛請客、大講舊話、講舊話者、即各家翻看其舊藏之木刻、有恩報恩、有讎報讎也、殺牛之法、亦與諸夷不同、須於先一日古卦問鬼、鬼欲食人殺之牛則人殺之、欲食自殺之牛、則聽牛自殺之、法以利刃綁於橫欄之上、以最鮮之草、將牛頭引出欄外、上加一木於牛項、牛不支、即旋轉其頸、刀在頸下、不兩轉而喉斷矣、此即所謂之自殺、打住（譯音、獻鬼也、）時尤多用之、牛殺已、乃竟夜杵米、以待次日之用、杵米之法、却與中國古式相遙合、用大木臼一、置於門外月下、或姊妹、或姑嫂、二人對杵、你起我落、煞是好看、初杵、不過各發出短促之聲以助力、至得意時、且狂浪高歌、響遏行雲、杵已入睡、次日午後、諸山客到、各照常佩長刀一把、魚貫而入、獰惡之狀、漢人望之股慄、「小頭目、及所謂大官者、尤偉岸、裝束亦奇古如夜叉、頭打包巾、髮髻外聳、耳墜徑寸大圈、狀如手鐲、項上珠一串、口似血盆、聲浪雄渾、相見客套話、惟問近年養牛幾頭、以手掌散開五指、翻覆其數報之、報已大笑、極得意也、小頭目及大官之山中無牛、或有之而少者、最無面子、此種人、即到處畏人問牛之數者也、畏人問者、必預現不怡之色、以表示之、人即另以他話周旋、不敢牛也、相知各戲問已、主人乃出而速客入座、坐已、由最有面子之一大官、代表致謝「并神主人說明請客嘗新之意、於是、酒醉飯飽而後、主人將家藏木刻擎出、自高曾祖考、以至於本身所受之恩、所結之仇都有、請客代爲判決、某恩此時當報不當報、某怨當修不當修、判已、苟有仇家在座者、馬上即於席間殺起、誤傷座客無礙也、倘幽強相鬥、一時不能了決、一月兩月綿綿下去、各須助手、殺得個血肉橫殊可憫也、少時聞邊地耆舊云、此法因野人蠻橫、無法消納、爲漢人所慫弄者、亦有理焉、

口新水滸

「十六」

（耐庵後人）

第二回　赤髮鬼力捧鄭天壽　黃面佛怒叱蔣門神

蔣門神大聲道、我是品字寨中神行太保派來的、你嚇不嚇、那人拍拍胸脯道、不嚇不嚇、蔣門神一想、神行太保的名字嚇他不倒、便道、我是赤髮鬼劉唐派來的、你怕也不怕、那人道、不怕不怕、蔣門神一想、這人好大的口氣、於是不由分說、手起一刀、劈將過去、那人也不還手、跳出圈子、喝一聲着、蔣門神腿上早着了一彈子、倒在地下、那人趕過來一脚踏住、喝道「你究竟是誰、蔣門神哀求道、小人叫做蔣門神、那人哈哈大笑道、我道是誰、你這廝原來就是蔣門神、你有幾顆腦袋、難道和孫行者一般會得變化的麼、蔣門神說明所以、那人嘆道、你這人眞是個走肉行尸、殺了可惜汚吾寶刀、你快快起來去罷、

口慕雲鼓話

（徐慕雲　自徐州）

每讀滬上所出之雜誌、輒見有小香之芳影、及捧金之文字、余亦心焉羨之、儘數月前偕蘇子夢秋、作大世界之遊、以爲時尙早、乃先至共和廳啜茗、並聆蕃芳京曲數段、四時許、偕至雜耍台、時金小梅方登場、一段之後、乃易小豔、二人清歌、余直不敢一聽、蓋以滿嘴南音、入耳成刺、聽之實覺難受也、幸蘇子手持金鋼鑽報一紙、故余得藉此稍醫耳病、無何、已輪及小香、當未出場前、叫好之聲、幾震屋宇、時余旁有一老者、探身注視台上、狀若不知此聲之何爲而作者、愚哉此老、不知乃海上捧角家之新創捧角法也、（余前只知有所謂門簾彩者、而今則知門簾彩前、尙有此種新奇之捧法、）登場後、一顰一笑、莫不博得彩聲、吁、小香之魔力大矣、是日所唱、爲汜水關、又名溫酒斬華雄、統計全段、其錯讀團字爲尖者、約數十字、今略舉之於后、如山水斬卓棊寨朝殺之事上下身等、皆倒字、此段中尙有白口一大段、共有數句之多、惟每句只可聞其後音、且每向上一揚、則叫好之聲、必隨之而作、「至其低細處、則直如鴨子吃食、絕無韻調頓挫之可言、余爲斯論、恐金黨人必大不快意、惟余之所以指其謬者、正所以期彼有所悛改也、前見某報某君曾論小香之唱、純以南音唱京調、殊覺別具韻味、並云日後可駕白雲鵬而上之、余當時未聆小香之歌、故不敢妄致一詞、既聞之後、則不得不爲某君及捧金者進一言也矣、

小香之歌、果純用南音者、則吾甯勿責、惟余所聆此段中、十九皆係京字、間雜少數之南音、可見歌者本意、原欲習襲京音一派、特其力有所未逮耳、小香既以火候未到、不能盡脫本鄉土音、（聞此姝係甯產）故其藝尙嫌遜於乃姊、（小蘭）如能刻意求進、未始非可造之才、特捧之者、託言南音柔媚、冀籍此以掩醜、吾以爲明眼人不當如是也、且既自命評劇家、則至少亦須明乎字之尖團、而後方能加以評判、是故吾人每當聞歌、必須細聽其咬字何若、而後再加論斷、如此習之既深、則吐字稍沉者、尙覺刺耳、更遑論顚倒尖團耶、

「劇界中大名鼎鼎之劉鴻聲、雖以嗓音瞭亮、頗受一班人士之歡迎、然究以不辨尖團、致爲識者所擯、斬子一劇、爲劉伶傑作、亦爲社會所最歡迎者、然其開口之頭兩句、『聽說是老娘親來到帳外、楊延昭下位迎接娘來』、即有幾個倒字、如娘字係尖字、照理該走低音、而鴻聲讀之、反較老字親字爲高、且唱作團字、此乃大謬、探母一劇、如『兒的娘領人馬…』『兒的老娘呀…』及『老娘親請上受兒拜…』、此數段中之娘字、無一非走低腔者、又位外二字、均讀爲上齒與下唇音、此皆謬也、烏盆計『家住在南陽城關外』、又連環套『寨主衆位英雄聽者』、此中外二字、是法一如鴻聲之讀法、則自不難于戲片中一味之、小樓及老譚咬字之準、爲識者之所共許、故余特引以爲證、戲劇與大鼓、二者固屬異曲、然而字之尖團、則無論何種歌曲、細心領之、不間毫髮也、

按尖字約占十分之三、團字則十分之七、凡尖字之音、多由上下齒之間以舌尖逼出、其音多較團字低而柔、如年・娘・前・三・等是、至團字則冲口而出、讀之似覺省力、惟『以師事之』四字若連續而讀、必覺極爲困難、且如令素不解尖團者讀之、則必將師事之三字、誤讀爲尖字矣、今余特將其切音、注明於后、俾欲研究尖團者、得稍窺門徑焉、『以師事之』四字皆係團字、『以』當讀是逸里切、『師』當讀如尸、『事』當讀如士異切、『之』當讀職醫切、此四字如初讀之似覺極難、且未有能流利順暢者、然習之久、即能純熟不滯矣、鄙意凡欲明乎尖團者、首宜練習此四字之音、捧金者如肯採納愚論、盍速以此轉告於質賢聰慧之小香、

口啓　事

本報彙訂一百〇一期至二百期、已售罄、二百〇一期至二百五十期尙有十餘本、欲購從速、一星期內仍照廉價計算、

口海上斗譜

（韋陀）

海上爲水陸之衝途、亦南北之樞紐、北技之入南中者由來久矣、然黃歇浦濱、水行便捷、且南方人習俗所尙、不慣涉崎嶇之險、故談陸行者輒謂蜀道之難難於上青天、終不若肉食者之津津有餘味也、其實青天之上、北方固有北斗、南方亦未嘗無南斗也、爰爲海上斗譜、以公同好、人皆知舊劇旦角、所習者爲北方戲、皆擅北技、其實新劇旦角、何嘗不習北技、若梨花鼓京音鼓、此二鼓、皆能觸類而旁通者也、故舊劇旦角、可稱之曰北斗明星、而新劇旦角、亦可稱之曰南斗明星焉、惟南方人習北技、鼓技不精、所嫻齣數亦不多、而又濫於獻技者一夕不撾其鼓、即技癢難搔也者、如坐樓、如華容道等、皆普通拿手之戲、習新劇者頗能鼓之、至若草船借箭諸齣、同時須去一正角之孔明、又須去一老生之魯肅、與一雉尾生之周瑜、則戛戛乎其難矣、且今海上之業新劇旦角者、多能大鼓、雖不懸牌應徵堂會、然最喜客串、唱義務戲、蓋亦所謂技癢之故也、